

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

«АБСТРАКТНИЙ ЖИВОПИС»

підготовки магістра

освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «АБСТРАКТНИЙ ЖИВОПИС» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Прокопович Т. А., кандидат психологічних наук, доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____)_____

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна /заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво	Вибіркова 3
Кількість годин /кредитів 120 год /4	023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік навчання 1
ІНДЗ немає	магістр	Семестр 2
		Лекції 8 / 2
		Практичні 32 /8
		Самостійна робота 72/100
		Консультації 8 /10
		Форма контролю: залік – 3 семестр
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

ППП **Прокопович Тетяна Анатоліївна**
 Науковий ступінь **кандидат психологічних наук**
 Вчене звання **доцент**
 Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**
 Контактна інформація: +380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

На основі дослідження сучасних видів та течій живопису, під час вивчення дисципліни «Абстрактний живопис», студенти формують здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що передбачають розуміння абстрактного мистецтва, в тому числі базових ідей абстракціонізму, їх стильові ознаки та засоби художньої виразності, а також вивчення творчості художників – засновників і послідовників течій абстракціонізму,. Визначатимуть, вмітимуть аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського абстрактного мистецтва. Володітимуть інноваційними методами та

технологіями роботи у відповідних матеріалах для зображення безпредметного живопису у сучасному образотворчому мистецтві.

Цей курс використовуватиме поєднання лекційних, практичних занять і самостійної роботи.

2. Пререквізити: композиція, рисунок, живопис, кольорознавство, історія образотворчого мистецтва. Постреквізити: сучасні мистецькі практики, сучасне декоративне мистецтво.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни - формування у студентів фахових компетентностей, які сприятимуть формуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори сучасного образотворчого мистецтва, інтерпретувати та застосовувати формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

Завдання дисципліни - вивчення дисципліни «Абстрактний живопис» є:

- засвоєння теоретичних основ та загальних положень абстрактного мистецтва, базових ідей абстракціонізму;
- формування знань про течії абстракціонізму та їх характерні ознаки;
- закріплення практичних навичок про стильові ознаки та засоби художньої виразності течій абстракціонізму.

4. Результати навчання (компетентності):

4.1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

4.2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4.3. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

4.4. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

4.5. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі			Сам. роб.	
		Лек.	Прак.	Конс.		
Змістовий модуль 1. Геометрична абстракція						
Тема 1. Абстрактне мистецтво, як різновид сучасного образотворчого мистецтва.	7	1			5	
Тема 2. Базові ідеї	7	1		1	5	

абстракціонізму						
Тема 3. Течії абстракціонізму та їх характерні ознаки.	16	2	2	1	10	P/5
Тема 4. Основні представники засновники і послідовники течій абстракціонізму.	13		2	1	10	P/5
Тема 5. Геометрична абстракція. Створити геометричну абстрактну композицію на одну з тем: «Закодоване сьогодення», «Побут» 50х70. Полотно, олія	21		10	1	10	IPC/10
Разом за змістовим модулем 1	64	4	14	4	40	
Змістовий модуль 2. Лірико- емоційна живописна абстракція						
Тема 8. Стильові ознаки та засоби художньої виразності течій абстракціонізму різних мистецьких шкіл безпредметного живопису.	15	2	2	1	10	P/5
Тема 9.. Українські школи абстрактного живопису	15	2	2	1	10	P/5
Тема 10. Лірико- емоційна живописна абстракція. Створити лірико- емоційну живописну абстрактну композицію на одну з тем: «Вона», «Радість», «Смуток» 50х70. Полотно, олія	20		14	1	5	IPC/10
Тема 11. Фактура об'єкту і колір в абстрактному живописі. Тематична абстрактна композиція з використанням фактурних елементів, різних за формою, кольором та фактурою.	6			1	7	
Разом за змістовим модулем 2	56	4	18	4	32	
Усього годин / балів	120	8	32	8	72	40
Підсумковий контроль						
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
Всього балів						100

*Форма контролю: IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Прак.	Конс.	Сам. роб.	

Змістовий модуль 1. Геометрична абстракція						
Тема 1. Абстрактне мистецтво, як різновид сучасного образотворчого мистецтва.	7	2			5	
Тема 2. Базові ідеї абстракціонізму	6			1	5	
Тема 3. Течії абстракціонізму та їх характерні ознаки.	12		1	1	10	P/5
Тема 4. Основні представники засновники і послідовники течій абстракціонізму.	12		1	1	10	P/5
Тема 5. Геометрична абстракція. Створити геометричну абстрактну композицію на одну з тем: «Закодоване сьогодні», «Побут» 50х70. Полотно, олія	13		2	1	10	IPC/10
Разом за змістовим модулем 1	50	2	4	4	40	
Змістовий модуль 2. Лірико- емоційна живописна абстракція						
Тема 8. Стильові ознаки та засоби художньої виразності течій абстракціонізму різних мистецьких шкіл безпредметного живопису.	23		2	1	20	P/5
Тема 9.. Українські школи абстрактного живопису	21			1	20	P/5
Тема 10. Лірико- емоційна живописна абстракція. Створити лірико- емоційну живописну абстрактну композицію на одну з тем: «Вона», «Радість», «Смуток» 50х70. Полотно, олія	14		2	2	10	IPC/10
Тема 11. Фактура об'єкту і колір в абстрактному живописі. Тематична абстрактна композиція з використанням фактурних елементів, різних за формою, кольором та фактурою.	12			2	10	
Разом за змістовим модулем 2	70		4	6	60	
Усього годин / балів	120	2	8	10	100	40
Підсумковий контроль						
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
Всього балів						100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Абстрактний живопис» проводяться у формі

виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

Модульна контрольна робота 1: Створити геометричну живописну абстрактну композицію в якій передано рух, динаміку, модерну пластику форми на одну з тем: «Ексцентричні танці», «Ритм», «Творчий вихор» 50х70. Полотно, олія.

Модульна контрольна робота 2: Створити абстрактну живописну композицію з використанням фактурних елементів, різних за формою, кольором та фактурою. на одну з тем: «Лабіринт», «Inspiration (Натхнення)» 50х70. Полотно, олія.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна та творча робота студентів має на меті засвоєння умінь та навиків в роботі на основі опрацювання теоретичного та практичного матеріалу відповідно тем змістових модулів.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не сласне студентом,

- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Абстрактний живопис» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему)

Залік проводиться у формі завершального перегляду всіх семестрових і контрольних робіт.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента (*щодо відвідування занять*),
Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу.

Політика щодо академічної доброчесності.
Виконання практичних завдань повинно бути повністю самостійним. Очікується, що студенти будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману та плагіату. Обман та плагіат включають подання робіт, які не є особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування. За наявності плагіату – робота оцінюється на 50% нижче, за повторне використання плагіату – студент не допускається до сесії; за несвоєчасне виконання поставленого завдання оцінка знижується на 10%. Виконання картонів, проектів, ескізів для закріплення знань, умінь і навичок є обов'язковим. Додаткова кількість якісно виконаних ескізів, картонів під час самостійної роботи впливає на оцінювання на користь студента. Всі опрацьовані теми поточного і підсумкового контролю, а також самостійна робота оприлюднюються на перегляд та оцінюються.

Політика щодо дедлайнів(крайній термін) та перескладання. Здача заліку проводиться в терміни визначені деканатом. Студенти які не з'явилися на здачу заліка, з поважних причин, дозволяється перездача в другий термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліка дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох чоловік включаючи викладача, який вів заняття.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Абстрактний живопис» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему)

Залік проводиться у формі завершального перегляду всіх семестрових і контрольних робіт.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за усі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Оцінка «відмінно» (90-100 балів). Виконання завдань на високому художньому рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у композиційному і колористичному вирішенні, відмінне розуміння і використання законів та правил живопису.

Оцінка «дуже добре» (82-89 балів). Виконання завдань на високому художньому рівні, з незначними технічними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, відповідне композиційне та колористичне виконання завдання, повне розуміння використання законів та правил живопису.

Оцінка «добре» (75-81 балів). Виконані завдання на відповідному художньому рівні з невеликою кількістю технічних чи колористичних помилок, добре володіння виражальними засобами і прийомами, відповідний рівень колористичного та композиційного вирішення, розуміння і використання правил і законів живопису.

Оцінка «задовільно» (67-74 бали). Виконані завдання на достатньому художньому рівні з композиційними помилками чи/або з колористичною дисгармонією, з огріхами у володінні виражальними засобами чи/або

прийомами, не коректне використання вивчених правил і законів живопису.

Оцінка "достатньо" (60-66 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок, недостатній рівень володіння виражальними засобами і прийомами.

Оцінка "незадовільно" (1-59 балів). Виконані завдання на низькому технічному рівні, не розуміння композиційних і колористичних законів живопису низький рівень володіння виражальними засобами і живописними прийомами.

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Абстракціонізм // Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — С. 6-7.
2. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидов. — Б. г., 1986. — 326 с.
3. Гете И. В. К учению о цвете (хроматика) // Гете И. В. Избр. соч. по естествознанию. — М.: Наука, 1957. — С. 148–156.
4. Иттен. И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Монаховой Л.]. 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 95 с. : ил.
5. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи. — М.: Сов.художник, 1983. — 375 с.
6. Основы живописи/ Пер. с исп. О. Вартаковой. — С. — Пб.: АОЗТ «Весант», 1994. — 128 с.
7. Прокопович Т. А. Основы кольорознавства : — навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. — Луцьк: Вежа-Друк, 2016. — 120 с.
8. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основы кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна — Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. — 91 с.
9. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник / Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. — М. : Астрель-Аст, 2000. — 192 с.
10. Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство, архитектура. Том 1 А-К Биографии. — М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим;, 2013. — Т. 1.
11. Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство, архитектура. Том 2 Л-Я Биографии. — М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим;, 2013. — Т. 2.

